

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2022/2023

Classe: 2°D SCIENTIFICO

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: LAURA DE FULGENTIIS

Libri di testo: Storia dell'arte - “CAPIRE L'ARTE” DALLE ORIGINI AL TRECENTO – G. DORFLES, M. RAGAZZI - ATLAS

Disegno - “DISEGNA SUBITO” VOLUME UNICO ROBERTA GALLI ELECTA SCUOLA

STORIA DELL'ARTE: Di ogni artista, periodo e movimento di seguito citati sono stati individuati i contenuti, i caratteri stilistici più significativi e i principali riferimenti all'epoca storica.

Trimestre

Argomento 1

- LA GRECIA: I periodi dell'arte greca – Il periodo di formazione – L'arte vascolare – Il periodo proto-geometrico – Anfore funerarie (“Vaso del Dipylon”) - L'età arcaica (Il tempio e le sue tipologie, ordine dorico, ionico e corinzio, analisi nomenclatura architettonica specifica – Analisi delle planimetrie dei templi) – Kouroi e Korai - Ricerca della bellezza ideale, “Kleobi e Bitone”, “Moschophoros”, “Kouros di Milo”, “Hera di Samo”). La nascita della decorazione scultorea: Analisi delle sculture frontonali del Tempio di Artemide a Corfù, di Atena ad Atene, di Atena Afaia a Egina, di Zeus a Olimpia, del Partenone. La ceramica dipinta: Vasi a figure nere e rosse – La lavorazione della ceramica – Forme e funzioni dei vasi greci. La Grecia classica – L'età d'oro di Atene: La città classica (Ordine e razionalità) – Il Partenone. Lo stile severo: Il superamento della tradizione arcaica – La ponderazione (“Efebo”) – La statuaria in bronzo (“Auriga di Delfi” – “Zeus di Capo Artemisio” – “I Bronzi di Riace”). La scultura classica e tardoclassica: “Discobolo” di Mirone di Eleutere – Policletto di Argo (“Doriforo” – “Diadumeno”) – Fidia - Prassitele (“Apollo Sauròctono”) – Scopas e l'invenzione del Pathos (“Baccante”). Lisippo (“Apoxyòmenos”) – L'Altare di Pergamo.

Argomento 2

- La penisola italica – La civiltà etrusca: L'Architettura (La città, le mura, le porte, le tombe, il tempio) – La scultura (Il legame con l'arte greca, “Apollo di Veio”, “Il guerriero di Capecstrano”, “Il Sarcofago degli Sposi”, “Chimera”, “Arringatore”, “Lupa capitolina”) – La pittura tombale – Le urne biconiche della civiltà Villanoviana – Urne cinerarie - I Canopi.

Argomento 3

- PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI.

Pentamestre

Argomento 1

- I romani e l'arte - Tecniche costruttive dei romani: paramenti murari (Opus) - L'architettura dell'utile: strade, architetture legate all'acqua – Il Foro Romano - Architettura templare (Pantheon) – Arco di Tito e Arco di Costantino – Anfiteatro Flavio - Domus e Insulae - Nerone e la Domus Aurea - I quattro stili della pittura - L'età di Augusto: l'Ara Pacis – Colonna di Traiano e di Marco Aurelio - La scultura. Arte aulica e plebea.

Argomento 2

- L'ARTE PALEOCRISTIANA: Arte simbolica - Il martirio – Le Catacombe - Pittura compendiaria delle catacombe - Sepoltura ad Arcosolio - I simboli del martirio nelle raffigurazioni - Nomenclatura specifica degli elementi architettonici delle Chiese paleocristiane - Le Domus Ecclesiae (Dura Europos) – L'Architettura paleocristiana (Analisi di varie architetture) – Il mosaico. Il rilievo (Sarcofago di Giunio Basso).

Argomento 3

- LE PROIEZIONI ORTOGONALI: Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.

Argomento 4

- INTRODUZIONE ALL'ASSONOMETRIA OBLIQUA: Definizione degli angoli e delle riduzioni nei seguenti assi: X – Y – Z.

Argomento 5

- EDUCAZIONE CIVICA: LA STREET ART

USCITA DIDATTICA: FORO ROMANO