

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico:	2022/2023
Classe:	2° Au scienze umane
Disciplina:	Italiano
Docente:	Anna Rita Santabarbara
Libri di testo:	P. et alii, <i>Le parole del mondo – poesia e teatro</i> , Palumbo Massimiliano Tortora et alii, <i>Le parole del mondo – La letteratura delle origini</i> , Palumbo Alessandro Manzoni, <i>I promessi sposi</i> , a cura di R. Luperini e D. Brogi

Trimestre

La poesia

- Introduzione al testo poetico: un linguaggio polisemico e musicale.
- Autore, interlocutore, io lirico, significante e significato.
- La differenza tra sillabe metriche e grammaticali.
- Tipi di verso (endecasillabo, decasillabo, novenario, ottonario, settenario, senario, quinario, quadrisillabo, trisillabo, bisillabo, dodecasillabo e alessandrino).
- Le figure di divisione e fusione (dialefe, dieresi, sinalefe, sineresi).
- Versi piani, tronchi e sdruciolli. Il ritmo del verso: enjambement e cesura.
- Le rime e le strofe.
- Tipi di rima (baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta e invertita).
- Tipi di strofa (terzina, quartina, sestina, ottava). Il sonetto e la canzone.
- Il testo poetico e le figure retoriche.
- Le figure di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia. Il fonosimbolismo.
- Le figure di ordine o costruzione: anafora, epifora, anastrofe, asindeto, chiasmo, climax, ellissi, enumerazione, ipallage, iperbato, iterazione, polisindeto, parallelismo.
- Le figure di significato: antifrasi, antitesi, iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro, personificazione, similitudine, sineddoche, sinestesia, perifrasi, apostrofe. La parafrasi del testo poetico.
- Lettura e analisi con esercitazione pratica sui seguenti testi poetici:
 - “Perché tardi?” di Eugenio Montale.
 - “Se” di Rudvan Kipling.
 - “Il male di vivere” di Eugenio Montale.
 - “Battendo a macchina” di Giorgio Caproni.
 - “Leggiadro vien nell’onda della sera” di Clemente Rebora.

“*Novembre*” di Giovanni Pascoli.
“*Traversando la Maremma toscana*” di Giosuè Carducci.
“*Cigola la carrucola del pozzo*” di Eugenio Montale.
“*X agosto*” di Giovanni Pascoli.
“*Il lampo*” di Giovanni Pascoli.
“*Patria*” di Giovanni Pascoli.
“*Zefiro torna e 'l bel tempo rimena*” di Francesco Petrarca.
“*Il pianto sentito piangere*” di Mario Luzi.
“*Mio padre è stato per me l'assassino*” di Umberto Saba.
“*Ingegnoso, mio figlio si chiude nella doccia*” di Valerio Magrelli.

Pentamestre

Il teatro

- La struttura del testo drammatico: gli atti, le scene, lo spazio, il tempo, i personaggi.
- Il linguaggio drammatico: didascalie e battute. Il copione.
- La tragedia. Le origini e i riti dionisiaci. Attori, coro e struttura. Le unità di tempo, luogo e azione. La funzione educativa del genere.
- I principali tragediografi greci: Eschilo, Sofocle e Euripide.
- La tragedia latina.
- La tragedia medievale e rinascimentale: Shakespeare.
- Lettura analisi e commento di: Sofocle, *Una sanguinosa tempesta*, da Edipo Re; Euripide, *La separazione* da Medea; William Shakespeare, *Parole come pugnali*, da Amleto; Bertold Brecht, *Il prezzo*, da Madre Courage e i suoi figli.
- La commedia e le sue caratteristiche.
- La commedia latina: Plauto e Terenzio.
- La commedia dell'arte e la riforma del teatro di Goldoni.
- Moliere e la commedia francese.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: Plauto, *Il tuo oro*, da La commedia della pentola; Moliere, *Le preoccupazioni di un padre*, da L'avaro; Carlo Goldoni, *Fra i due litiganti*, da La locandiera.
- Il dramma borghese e Luigi Pirandello.
- Il teatro dell'assurdo.
- Lettura e analisi dei seguenti brani: Anton Checov, *Addio, casa*, da Il giardino dei ciliegi; Henrik Ibsen, *La scelta di Nora* da Casa di bambola, Samuel Beckett, *La vita è assurda*, da Aspettando Godot; *I giganti della montagna* di Pirandello; *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello.

La letteratura delle origini

- Il Medioevo: il contesto storico sociale e la figura di Carlo Magno. Il sistema vassallatico beneficiario. Focus di approfondimento sulle crociate e la figura del cavaliere.
- L'allegoria.
- La teoria dei tre ordini di Adalberone di Laon. Lettura di un brano.
- L'epica carolingia: le caratteristiche del genere.
- Il romanzo cortese e le sue caratteristiche.
- Il *De Amore* di Andrea Cappellano: la teoria dell'amore cortese.

- La lirica provenzale: trovatori, trovieri e giullari.
- Trobar clus e trobar leu.
- Lettura di brani antologici tratti dalle seguenti opere: *La Chanson de Roland*, anonima; *Lancillotto* di C. de Troyes; *Nella dolcezza della primavera* di Guglielmo IX d'Aquitania.

Lettura integrale del romanzo *I Promessi Sposi* di A. Manzoni.

Grammatica

- La frase complessa: frase principale, coordinazione, subordinazione e gradi di subordinazione.
- Le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative e interrogative indirette.
- La subordinata relativa.
- Le subordinate circostanziali: causali, temporali, finali, consecutive, concessive, comparative, avversative, modali, strumentali, esclusive, eccettuative e limitative.
- L'analisi del periodo.

Tipologie testuali

- Il testo argomentativo
- Analisi del testo poetico
- Il commento al testo poetico