

Liceo Statale
 “Teresa Gullace Talotta”
 Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2022/2023
 Classe: 3° gs scientifico con potenziamento linguistico
 Disciplina: Italiano
 Docente: Carla Palmese

Libri di testo:

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, Una grande esperienza di sé. Ediz. nuovo esame di Stato. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online, voll.1 e 2, Paravia
 Alessandro Marchi, Per l'alto mare aperto edizione settecentenario. Divina commedia testo integrale. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online, Unico, Paravia

Trimestre

Il metodo di studi della letteratura italiana.

Il contestostorico del Medioevo.

- Le grandi idee (dall'Universalismo alla Scolastica).
- Dall'ambiente in età medievale all'amore cortese.
- I luoghi dell'istruzione nel Medioevo.
- I primi documenti in lingua volgare.
- La crisi del latino.
- *Chanson de geste* e lettura con commento del brano "*Orlando a Roncisvalle*".

Il romanzo cortese- cavalleresco.

- La nascita dell'amore ed il rituale della seduzione.
- Il ruolo della donna.
- Le caratteristiche ed i temi.
- Tristano e Lancillotto.
- Lettura ed analisi di "*Lancillotto e Ginevra*" di C. de Troyes.
- Lettura, analisi e commento de "*Lancillotto sul Ponte della Spada*".

La lirica trobadorica o provenzale.

- La concezione dell'amore.
- Forme ed autori.
- Lettura, analisi e commento de "*Le regole dell'amore cortese*" di A. Cappellano.

La letteratura religiosa.

- Caratteristiche generali.
- Una nuova religiosità.
- L'uomo del Duecento.
- Le eresie ed i movimenti pauperistici (domenicano, francescano e successori).
- La lauda.
- S. Francesco d'Assisi: biografia, poetica e messaggio evangelico.

- Biografia e poetica di Jacopone da Todi.
- Lettura, analisi e commento de "*Donna de paradiso*" di Jacopone da Todi.

La scuola siciliana.

- La Sicilia, culla della poesia.
- La poesia italiana nella prima metà del Duecento.
- La corte di Federico II.
- Le caratteristiche della poesia siciliana.
- Le nuove forme metriche e la lingua.
- Giacomo da Lentini.
- La vita e la poetica.
- Lettura, analisi e commento de "*Meravigliosamente*".

I rimatori siculo-toscani.

- La specificità della poesia.
- I temi amoroso e politico.
- Gli autori, in particolare Guittone d'Arezzo.
- Una prospettiva femminile: Compiuta Donzella.

La poesia comico-realistica-parodica.

- I temi ed il linguaggio.
- I precedenti, gli autori (in particolare, R. Filippi e C. Angiolieri) ed i luoghi della poesia.
- La prosa del Duecento.
- Lettura, analisi, commento de "*Se io fossi foco*" e dei personaggi di Cecco Angiolieri.

Il *Dolce Stil Novo*.

- La nascita di un nuovo stile poetico.
- Le parole di Dante.
- I caratteri.
- Dall'amore alla dolcezza della forma.
- Presentazione di Guido Guinizzelli: biografia dell'autore e novità della poesia.
- Lettura, analisi e commento de "*Al cor gentil rempaira sempre amore*" di G. Guinizzelli.
- Guido Cavalcanti.
- Il racconto di una vita e la poetica.
- Impegno politico e rapporto con Dante.

L'età di Dante, Boccaccio e Petrarca.

- Quadro storico della letteratura italiana, in particolare quello di Dante.
- Il racconto di una vita (dalla prima giovinezza al sogno di Iacopo).
- Il ritratto e la *street art*.
- Il tempo dell'attività politica.
- La produzione letteraria e poetica di Dante Alighieri (*dalla "Vita nova" a "L'Epistola tredicesima a Cangrande della Scala*).
- La *Vita Nova*.

- Origine dell'opera, struttura e trama, genere, modelli letterati, temi e valori simbolici, lingua e motivazione del titolo.
- Introduzione alla "*Vita nova*" di Dante.
- Il *Convivio* di Dante.
- Origine dell'opera, struttura e trama, genere, modelli letterati, temi e valori simbolici, lingua e motivazione del titolo.
- "*De vulgari eloquentia*" di Dante.
- Origine dell'opera, struttura e trama, genere, modelli letterati, temi e valori simbolici, lingua e motivazione del titolo.
- "*De Monarchia*" ed "*Epistole*" di Dante.
- Origine delle opera, struttura e trama, genere, modelli letterati, temi e valori simbolici, lingua e motivazione dei titoli.

Laboratorio di lettura dedicato a "*Novecento*" di A. Baricco: *il tema del viaggio*.

- Presentazione dell'autore e sua produzione letteraria.
- Letture, analisi e commento di letture tratte da "*Oceano Mare*" (*lettera*)
- I personaggi e i loro sogni e le prospettive.

Altre attività didattiche aggiuntive e partecipate della classe

- Presentazione delle letture svolte durante il periodo estivo di vacanza a cura degli studenti.
- Uscita didattica-culturali per:
 - Spettacoli teatrali "*Otello*" in lingua inglese e "*La dodicesima notte*" di W. Shakespeare presso il teatro Olimpico di Roma,
 - presso il teatro Don Bosco di Roma per la visione del film "*Dante*" del regista Pupi Avati con recensione a cura degli studenti e confronto collettivo guidato dal docente.
- Lettura e commento di alcuni brani di autori contemporanei, tratti dal libro scritto da F. Gifuni "*Con il vostro irridente silenzio. Le lettere ed il Memoriale: voci dalla prigionia di Aldo Moro*". Gli studenti sono invitati a vedere su Rai uno la serie "Esterno notte", vincitrice dei David di Donatello e dei Nastri d'argento, diretto dal regista Marco Bellocchio, basato sul rapimento di Aldo Moro e dedicato alla figura del politico e giurista italiano.
- Lettura, analisi e commento de "*Abbi pazienza*", una toccante poesia di Primo Levi e della *Lettera a Primo Levi scritta da Liliana Segre a Primo Levi* con discussione collettiva guidata sulla giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne

Pentamestre

La *Commedia* di Dante Alighieri.

- Un *viaggio* e un'idea dell'uomo: dall'argomento alla sua attualità.
- Il significato allegorico e la concezione figurale (testi sacri e profani): simbolo ed allegoria
- Le novità.
- I modelli culturali.
- La composizione, la struttura, la forma ed il significato.

Lettura ed analisi della POESIA di Cavalcanti

G. CAVALCANTI

- *“Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira”*
- *“Voi che per li occhi mi passaste ‘l core”*

Lettura ed analisi della PROSA DI DANTE

LA “VITA NUOVA”,

- *Esordio, cap. 1, 1*
- *Il primo incontro con Beatrice, cap. 1, 2 – 11*
- *Il saluto di Beatrice, cap. 1, 12 -18*

"IL CONVIVIO"

- *Preparare un banchetto di sapienza, I, I; 7-15*
- *Le qualità del volgare, I, I, 12 – 13 e I, XIII, 12*

"DE VULGARI ELOQUENTIA"

- *Gli attributi del volgare, I, XVI-XIX*

"DE MONARCHIA"

- *L'imperatore ed il papa, III, XV, 7 -18*

"LE EPISTOLE"

- *Il significato allegorico della Commedia, dall'Epistola a Cangrande della Scala*

Lettura ed analisi della Poesia di Dante:

LA “VITA NUOVA” DI DANTE

- *“Donne ch’avete intelletto d’amore”*
- *“Tanto gentile e tanto onesta pare”*

“LE RIME” DI DANTE

- *“Guido, i’ vorrei che tu e Lapo e io”*

La narrazione breve: la novella ed il racconto.

- Definizioni.
- L'origine.
- Le caratteristiche.
- Il genere nel tempo: dalle origini al '500 e fino ai tempi moderni.

Il ritratto di Boccaccio.

- Il ritratto
- La figura e le idee, gli eventi biografici: il racconto di una vita.
- L'amore per la poesia, i periodi napoletano e fiorentino, rapporti con Dante e Petrarca.
- L'attività letteraria prima e dopo il Decameron: voci narranti e i caratteri dell'opera.
- Prima e dopo il Decameron.
- Caratteri e temi.
- Le opere principali: "Amorosa visione", "Elegia di Madonna Fiammetta", il "Corbaccio".

- Il *Decameron*, ieri ed oggi.
- La forma e l'argomento.
- La struttura.
- La datazione, il titolo, i modelli.
- La forma.
- La funzione del proemio e la dedica alle donne.
- La peste e la brigata.
- I luoghi.
- L'Amore.
- Confronto con gli altri autori: Dante e Petrarca.
- La Natura, la Fortuna e la Virtù.
- I sistemi di valori.
- La lingua, il dialetto e lo stile.
- La parola e la narrazione.
- La realtà e la religione.
- Lezione simulata sulle novelle del *Decameron* di Boccaccio: riproposizione a cura degli studenti della struttura, della brigata e delle tematiche dell'opera.
- Versioni cinematografiche del *Decameron* da De Sica a Pasolini, approfondimento.

Lettura ed analisi della prosa di Boccaccio

Decameron

- “*Il Proemio*”
- “*La mortifera pestilenza*”, I, Introduzione
- “*Ciappelletto*”, I, 1
- “*Melchisedech giudeo*”, I, 3.
- “*Andreuccio da Perugia*”, II, 5
- “*Lisabetta da Messina*”, IV, 5.
- “*Nastagio degli Onesti*”, V, 8.
- “*Federico degli Alberighi*”, V, 9.
- “*Cisti fornaio*”, VI, 2.
- “*Chichibio e la gru*”, VI, 4
- “*Guido Cavalcanti*”, VI, 9.
- Confronto fra gli autori Dante e Boccaccio.

Francesco Petrarca.

- Il ritratto.
- Il racconto di una vita.
- Presentazione generale degli eventi biografici, della figura e delle idee dell'autore e dell'attività letteraria in latino ed in volgare
- L'epistolario.
- Il *Secretum*.
- L'Africa.
- Presentazione generale delle opere in volgare.
- Il *Canzoniere*, specchi di un'anima e di un'epoca.
- Una lunga elaborazione.
- Le redazioni.
- La struttura e la questione del titolo.

- La scelta del genere lirico in volgare.
- Il progetto.
- Contraddizioni ed allusioni simboliche ed allegoriche.
- I presupposti della conversazione.
- L'immagine di Laura e l'io del poeta
- Confronto con gli altri autori: Catullo, Dante, Boccaccio.
- Altri temi.
- Stile e lingua.
- I *Trionfi*, un poema allegorico in volgare alla dimensione terrena ed ultraterrena.

Lettura ed analisi della poesia di Petrarca

- *"L'ascesa al monte Ventoso"* dalle *"Familiari"*, IV, 1
- *"L'amore per Laura"* dal *"Secretum"*, III
- *"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"* dal *"Canzoniere"*, I
- *"Era il giorno ch'al sol si scoloraro"* dal *"Canzoniere"*, III
- *"Solo et pensoso i più deserti campi"* dal *"Canzoniere"*, XXXV
- *"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"* dal *"Canzoniere"*, XC
- *"Chiare, fresche et dolci acque"* dal *"Canzoniere"*, CXXVI
- *"La morte di Laura"* da *"Il trionfo della Morte"*, vv. 113-172.

Cenni su Umanesimo e Rinascimento.

- Prospettive storiografiche.
- Le principali istituzioni culturali del Quattrocento.
- La questione della lingua tra Quattrocento e Cinquecento.

Cenni sulla poesia lirica del Quattrocento e del Cinquecento.

- L'epica rinascimentale.

La Divina Commedia.

Il viaggio: Dante e gli altri.

- Introduzione ai confronti fra Dante e gli autori contemporanei e motivazione della scelta.

La ricchezza, la vitalità di un'opera letteraria consiste anche nella possibilità di dialogo con altri testi poetici ed altre realtà culturali, sociali, esistenziali. Ciò vale soprattutto nelle opere grandi, che comprendono una visione globale e complessa del mondo ed è proprio il caso della *Commedia* dantesca. A volte si tratta di rapporti diretti (è il caso delle "fonti", cioè dei testi, che l'autore legge e da cui trae ispirazione: per Dante l'esempio più evidente è Virgilio e, in particolare, *l'Eneide*); altre è il caso simmetrico delle "discendenze", cioè di quelle opere e di quegli autori, che a loro volta prendono spunto ed occasione poetica da testi precedenti (rispetto a Dante, si tratta ovviamente di una tradizione ricchissima, da Ariosto a Pasolini). Per altre ancora si tratta di suggestioni e corrispondenze comuni per atmosfere o tematiche o scelte formali, che, anche se non presuppongono un concreto rapporto di scrittura e di testo, si arricchiscono a vicenda di valori letterari e di stimoli culturali (accade per un personaggio come Ulisse, che dall'antichità fino ai giorni nostri continua a essere oggetto di poesia per il suo fascino simbolico o le contraddizioni morali suscitate dalle trasgressioni sentimentali, che da Paolo e Francesca giungono almeno fino ad *Anna Karenina* e a *Madame Bovary*). A tale

tipologia di letture intertestuali è dedicato il percorso culturale e didattico qui presentato. In corrispondenza di specifici canti della *Commedia* vengono proposti dei temi e dei brani letterari, che espandono ed arricchiscono il significato, il gusto del testo dantesco e il suo rilievo didattico-culturale.

- Dante e Pasolini
- E Pasolini sulle tracce di Dante.
- Nuclei tematici principali. PPP: e chi era Pier Paolo Pasolini?
- Poeta, polemista o profeta?
- La poetica e l'universo friulano.
- La nostalgia dell'innocenza.
- Lettura, analisi e commento di "*Supplica a mia madre*".
- Il *viaggio* di Pasolini alla scoperta delle borgate di Roma.
- Il realismo pasoliniano come denuncia dei mali sociali.
- Il cinema ed il teatro.

La Divina Commedia. Percorsi tematici attraverso la Divina Commedia

- Introduzione ai percorsi tematici e motivazione della scelta.

Il testo della *Divina Commedia* è stato sempre letto nel triennio superiore, seguendo la classica tripartizione, che associava ad un anno scolastico una cantica, per cui durante il primo anno si leggeva l'*Inferno*, per arrivare al terzo anno alla lettura del *Paradiso*.

E' un'ipotesi di approccio al testo dantesco, ma non è l'unica. Nel corso del corrente anno scolastico ho proposto agli studenti con un buon riscontro una via mediana fra l'approccio tradizionale e quello per tematiche, che in molti casi taglia trasversalmente le tre cantiche; ciò non esclude - rimane, anzi, a mio avviso assolutamente necessario - che il docente debba introdurre in maniera generale la cantica, per poi passare a seguire un itinerario abbastanza lineare all'interno della stessa.

A mio parere, il *viaggio* diacronico (all'interno di una sola cantica) integrato con quello trasversale (attraverso le tre cantiche) è il più adatto a coinvolgere l'attenzione degli studenti e a lasciare qualche messaggio più profondo della semplice conoscenza del pensiero del poeta fiorentino nel 1300.

Incipit.

- Introduzione all'*Inferno*.
- Lettura di commenti critici (F. De Sanctis e N. Sapegno).
- Argomento ed elementi dominanti del canto primo (selva oscura, fiere, Virgilio e Veltro).
- Lettura, costruzione, parafrasi e commento del canto I dell'*Inferno* di Dante Alighieri.
- Lettura e commento, ad opera degli studenti, del primo e secondo canto de "*La Mortaccia*" (frammenti), tratto da "*Alì ha gli occhi azzurri*" di Pasolini e gli altri tentativi pasoliniano di riscrittura dell'*Inferno* dantesco. Individuazione di analogie e differenze con quello dantesco a cura degli studenti (didattica dialogata).
- Lettura, costruzione, parafrasi e commento del canto I del *Purgatorio* di Dante Alighieri e confronto con primo canto dell'*Inferno* dantesco.
- Lettura, costruzione, parafrasi e commento del canto I del *Paradiso* di Dante Alighieri e confronto con il primo canto dell'*Inferno* e del *Purgatorio* di Dante.

Figure femminili e concezione dell'amore.

- Francesca, introduzione al canto V dell'Inferno di Dante Alighieri .
- Visione, ascolto e commento del video "Gassman legge Dante, canto V dell'Inferno".
- Lettura, costruzione, parafrasi e commento del canto V dell'Inferno di Dante Alighieri.
- Pia de' Tolomei.
- Lettura, costruzione, parafrasi e commento del canto V del Purgatorio di Dante Alighieri (vv. 130 a 136).
- Piccarda Donati
- Lettura, costruzione, parafrasi e commento del canto del III del Paradiso di Dante Alighieri (vv. 10 a 123).
- Francesca, Pia de' Tolomei e Piccarda Donati a confronto: simboli dell'emancipazione della donna in una società ineguale e dei sentimenti, del piacere e della violenza.
- "Madonna Filippa" in "Decameron", VI, 7: confronto con la novella di Boccaccio sulla situazione femminile e lo Statuto delle donne.

Il "folle volo" di Ulisse e Dante

- L'*Odissea di Omero*, l'avventura di un viaggio.
- L'*Ulissismo*: da *Moby Dick* di H. Melville all'*Ulisse* di J. Joyce.
- Il "folle viaggio" di Dante e Primo Levi a confronto.
- "Se questo è l'inferno", tracce dantesche nell'opera di Primo Levi.
- Lettura, costruzione, parafrasi e commento del canto XXVI dell'Inferno: il canto di Ulisse.
- Argomento, elementi dominanti, nota critica e commento dei versi.
- Il *viaggio* in altri autori contemporanei: confronti con le tematiche poetiche di Ungaretti e *l'Isola* di Cesare Pavese.

Altre attività didattiche aggiuntive e partecipate della classe

- Discussione collettiva guidata sul film TV, "*Filumena Marturano*", del regista F. Amato, vincitore dei Nastri d'argento, con recensione a cura degli studenti e confronto collettivo guidato dal docente.
- Convegno internazionale per il centenario dalla nascita di P.P.Pasolini "*Pasolini antesignano*" presso l'*Auditorium E. Morricone* dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", via Columbia 1, Roma.
- Uscita didattica-cultura presso il teatro Don Bosco di Roma per la visione del film "*La stranezza*" di Roberto Andò con recensione a cura degli studenti e confronto collettivo guidato dal docente sull'ideazione de "*I sei personaggi in cerca d'autore*" di Luigi Pirandello.
- *Safer Internet Day*, in occasione della giornata mondiale del *Safer Internet Day (SID)*, un evento multimediale in diretta *streaming*, sul tema della sicurezza in rete con la Polizia Postale, nell'ambito del progetto #cuoriconecchi con la proiezione di filmati e testimonianze di persone direttamente coinvolte in vicende di cyberbullismo, *revenge porn* e dalle diverse forme di prevaricazione *online* e dibattito.
- Progetto di collaborazione con le scuole finalizzato al supporto nell'individuazione di studenti neo-maggiorenni o vicini alla maggiore età, appartenenti alle seconde generazioni di stranieri, direttamente interessati alla domanda di cittadinanza nel nostro Paese, da accompagnare attraverso una assistenza legale ed amministrativa nel procedimento di richiesta della cittadinanza italiana con la facoltà di Economia

dell'Università La Sapienza.

Educazione civica in relazione alla disciplina d'italiano

"La cultura della legalità sulla strada degli scrittori e dei cineasti"

- Il concetto della legalità nella letteratura (da Sciascia a Pirandello, da Pasolini a Calvino).
- Intervento di un esperto esterno a scuola, sig.re Lamparelli F., (classi coinvolte: 3Gs e 3Eu), presso l'aula cinema della sede di via Solmi), sulle organizzazioni criminali e le azioni di contrasto alle mafie da parte della polizia di stato, con particolare riferimento al territorio di Roma con successivo commento generale e collettivo elaborato dalla classe.
- Visione della serie "Il nostro generale", con la regia di I. Pellegrini, dedicato alla figura del gen. Dalla Chiesa, prefetto a Palermo e vittima di un agguato mafioso insieme alla moglie.
- La legalità tra letteratura e cinema: le organizzazioni mafiose secondo il racconto cinematografico (da "Jhonny Stecchino" a "Mare fuori").
- A conclusione del percorso svolto, gli alunni sono stati invitati, ai fini della valutazione, a realizzare uno storytelling sui testimoni innocenti delle violenze delle mafie, un monologo teatrale o una poesia o un breve racconto/una pagina di diario, anche in dialetto, di cui successivamente è stata data pubblica lettura al gruppo classe, per far conoscere le storie di chi non ha più voce e conservarne la memoria.