

# Liceo Statale

## “Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico:	2022/2023
Classe:	5° C Scientifico
Disciplina:	Italiano
Docente:	Chiara D'Elia
Libri di testo:	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , Voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Paravia Dante Alighieri, <i>Commedia - Paradiso</i> , a cura di Bruscaagli e Giudizi, Zanichelli

### Trimestre

Consolidamento e completamento del programma relativo al precedente anno scolastico

- V. ALFIERI: Ripresa dei caratteri generali della produzione letteraria di Alfieri
- “Saul”  
Atto V, scene IV e V, La morte di Saul
- “Mirra”  
Atto V, scena II, Il segreto di Mirra, vv. 78-221
- Il rapporto tra uomo libero e tiranno: confronto con gli “astratti furori” in  
“Conversazione in Sicilia” di E. Vittorini
- U. FOSCOLO: la vita e le opere
- “Ultime lettere di Jacopo Ortis”  
Il sacrificio della patria nostra è consumato
- “Sonetti”  
Alla sera  
In morte del fratello Giovanni  
A Zacinto  
Che stai? già il secol l'orma ultima lascia
- “Dei sepolcri”: l'argomento, la struttura e le caratteristiche dell'opera; confronto con il  
testo La collina da “Antologia di Spoon River” di E. Lee Masters

### IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

- Temi e forme del Romanticismo europeo; il mutato ruolo dell'intellettuale e dell'artista
- Le peculiarità del Romanticismo italiano; la polemica tra classicisti e romantici

## A. MANZONI

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica: l'autore tra Illuminismo e Romanticismo; la conversione e il mutamento della concezione della storia e della letteratura
- Il contributo di Manzoni alla "questione della lingua"
- Le novità delle tragedie manzoniane e la funzione del coro
- "Lettera sul Romanticismo"  
L'utile, il vero, l'interessante
- "Lettera a Monsieur Chauvet"  
Il romanzesco e il reale  
Storia e invenzione poetica
- "Adelchi"  
Coro dell'atto III  
Coro dell'atto IV
- "Storia della colonna infame"  
Introduzione, La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male

## G. LEOPARDI

- La vita e l'opera
- Il pensiero e la poetica: la teoria del piacere; la poetica del "vago e indefinito", la "rimembranza"; l'evoluzione della concezione della natura.
- L'autore nel dibattito culturale del tempo: tra classicismo e romanticismo
- "Zibaldone"  
La teoria del piacere
- "Canti"  
L'infinito  
Ultimo canto di Saffo  
A Silvia  
A se stesso  
La ginestra o il fiore del deserto
- "Operette morali"  
Dialogo della Natura e di un Islandese

## Laboratorio di scrittura

- Analisi di un testo letterario (tipologia A), testo argomentativo (tipologia B), testo espositivo-argomentativo (tipologia C)

## Pentamestre

### IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

- Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola
- E. e J. DE GONCOURT, da "Germinie Lacerteux", Prefazione
- E. ZOLA, da "L'Assommoir", cap. II, L'alcol inonda Parigi
- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo
- L. CAPUANA, dalla recensione a "I Malavoglia" di G. Verga, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

## G. VERGA

- La vita e la produzione letteraria prima e dopo la svolta verista
- Il pensiero e la poetica: “darwinismo sociale” e pessimismo; la poetica dell'impersonalità; l'artificio della regressione; lo straniamento; il discorso indiretto libero; le differenze con il naturalismo zoliano.
- “I Malavoglia”  
Prefazione: i “vinti” e la “fiumana del progresso”  
Cap. I, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia  
Cap. IV, I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico  
Cap. XI, Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (testo fornito dalla docente)  
Cap. XV, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno
- “Mastro-don Gesualdo”  
Cap. V, La morte di mastro-don Gesualdo

## IL DECADENTISMO

- Contesto economico, sociale e culturale: la crisi del ruolo dell'intellettuale
- Origine e significato del termine
- La visione del mondo decadente: il rifiuto del Positivismo, le analogie e le “corrispondenze”, gli strumenti irrazionali del conoscere
- I ruoli dell'arte e della poesia: il carattere elitario dell'arte, il linguaggio poetico e le nuove tecniche espressive
- P. VERLAINE, “Languore”
- C. BAUDELAIRE, “Corrispondenze”

## G. D'ANNUNZIO

- La vita e la produzione letteraria (panoramica)
- Le nuove forme narrative: il graduale distacco dal modello naturalistico e l'emergere dell'impostazione psicologica e simbolica
- L'estetismo e la sua crisi
- “Il piacere”  
Libro I, cap. II, Il conte Andrea Sperelli  
Libro III, cap. II, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- I romanzi del superuomo e il progetto delle “Laudi”
- “Le vergini delle rocce”  
Libro I, Il programma politico del superuomo
- “Alcyone”  
La pioggia nel pineto  
Le stirpi canore

## G. PASCOLI

- La vita e la produzione poetica (panoramica)
- Il pensiero e la poetica: il tema ricorrente della morte; il “nido” e il desiderio di regressione; la poetica del “fanciullino” e l'utilità sociale della poesia; la rivoluzione stilistica e linguistica
- “Myricae”  
X Agosto  
L'assiuolo

- “Canti di Castelvecchio”  
Il gelsomino notturno  
La mia sera (lavoro sul testo svolto come esercitazione per la prima prova)

## LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO

- Il tramonto del Positivismo, la crisi della coscienza e della conoscenza

### I. SVEVO

- La vita e la fisionomia intellettuale dell'autore
- Il pensiero e la poetica: la funzione della letteratura; il tema dell'inettitudine; l'innovazione delle tecniche narrative.
- I romanzi: “Una vita”, “Senilità” e “La coscienza di Zeno” a confronto
- La funzione critica di Zeno Cosini: la visione straniante dell'inetto e il sovvertimento del rapporto tra salute e malattia; l'inetto come «abbozzo» e la critica all'«immobilità» borghese
- “Senilità”  
Cap. I, Il ritratto dell'inetto
- “La coscienza di Zeno”  
Cap. III, Il fumo  
Cap. IV, La morte del padre  
Cap. VI, La salute “malata” di Augusta

### L. PIRANDELLO

- La vita e la produzione letteraria (panoramica)
- Il pensiero e la poetica: il vitalismo e le “forme” individuali; la crisi dell'idea di identità; la “trappola” della vita sociale e il suo rifiuto; il relativismo e l'incomunicabilità; l'arte “umoristica”.
- “L'umorismo”  
Un'arte che scompone il reale
- “Il fu Mattia Pascal”  
Capp. VIII e IX, La costruzione della nuova identità e la sua crisi  
Capp. XII e XIII, Lo “strappo” nel cielo di carta e la “lanterninosofia”  
Cap. XVIII, “Non saprei proprio dire ch'io mi sia”
- Dall'umorismo al grottesco: la rivoluzione del genere teatrale in Pirandello, a partire dalla visione del film “La stranezza” di R. Andò

## L'EVOLUZIONE DEL LINGUAGGIO POETICO NEL NOVECENTO - PERCORSI TEMATICI

- LA TRAGICITÀ DELLA GUERRA E DELLA STORIA  
G. Ungaretti, Fratelli, da “L'allegria”  
G. Ungaretti, Non gridate più, da “Il dolore”  
E. Montale, La primavera hitleriana, da “La bufera e altro”
- LA RIFLESSIONE SULL'ESISTENZA  
U. Saba, Ulisse, dal “Canzoniere”

E. Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato, da "Ossi di seppia"

E. Montale, Merigiare pallido e assorto, da "Ossi di seppia"

- LA CONCEZIONE DELLA POESIA

U. Saba, Amai, dal "Canzoniere"

G. Ungaretti, Il porto sepolto, da "L'allegria"

E. Montale, I limoni, da "Ossi di seppia"

E. Montale, Non chiederci la parola, da "Ossi di seppia"

## D. ALIGHIERI

Commedia, "Il Paradiso", canti I, III, VI

### Laboratorio di scrittura

- Analisi di un testo letterario (tipologia A), testo argomentativo (tipologia B), testo espositivo-argomentativo (tipologia C)

### Educazione civica

- La parità di genere: la marginalizzazione delle autrici nel canone letterario scolastico