

Anno scolastico: 2023/2024
Classe: **4C Scienze Umane**
Disciplina: **Latino**
Docente: Chiara Rossi
Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca, *Roma senza tempo*, Paravia

TRIMESTRE

Il *De rerum natura* di Lucrezio

Struttura e temi dell'opera. *Ratio* e *religio*.

Il lessico di Lucrezio: "atomi", "*clinamen*", "*animus*", "*anima*", "*simulacra*".

Testi*

- I 50-61 ("L'argomento del poema") *
- I 1-43 ("Inno a Venere")
- I 80-101 ("Il sacrificio di Ifigenia")
- I 136-148: le difficoltà del linguaggio ("Le notti serene")
- III 830-869 ("La morte non ci riguarda")
- III 1053-1055 ("La noia esistenziale")
- V 1136-1160 ("La nascita dello «stato di diritto»")
- VI 1230-1286 ("La peste")

La storiografia nell'età della *res publica*: Sallustio

La funzione della storiografia e il ruolo dello storico nella *res publica*. La ricerca dell'obiettività e il moralismo.

Le biografie: caratteri generali e contenuti.

Lo stile: *inconcinnitas*, *brevitas*, *gravitas*.

Testi*

De Catilinae coniuratione

- I ("La superiorità dell'attività intellettuale")
- 3, 1 - 2; 4, 3 - 4 ("Il programma storiografico e l'argomento")
- 3, 3 - 4, 2 ("Autoritratto dello storico")
- 9- 10 ("L'archeologia")
- 5, 1 - 8 ("Ritratto di Catilina"): traduzione e analisi sintattica e lessicale
- 20 ("Il discorso di Catilina")
- 25 ("Un ritratto per contrasti: Sempronio")
- 37 ("La plebe corrotta")
- 51, 16 - 36 ("Il discorso di Cesare")

Bellum Iugurthinum

- 5, 1 - 3 ("L'argomento")
- 6 ("Ritratto del giovane Giugurta"): con testo latino a fronte.
- 63 ("Ritratto di Mario")
- 95, 2 - 4 ("Ritratto di una personalità ambigua: Silla")

PENTAMESTRE

L'epoca di Augusto: l'ideologia del *princeps*, la propaganda, il Circolo di Mecenate

La poesia nell'età augustea: Virgilio

Le *Bucoliche* e le *Georgiche*: genere, struttura e temi delle opere.

L'ideologia rurale delle *Georgiche*.

L'*Eneide*: il rapporto con il modello omerico, il motivo encomiastico, temi e struttura. Un nuovo modello di eroe: la *pietas*.

Testi*

Bucoliche: I 46 – 83 (“La felicità di Tiro e il lamento di Melibeo”)

Eneide

I 1 – 11 (“Proemio”) traduzione e analisi.

IV 65 – 89 (“La follia amorosa di Didone”)

IV 296 – 396 (“Lo scontro tra Didone e Enea”)

IV 651 -671 (“La tragica fine di Didone”): confronto tra le traduzioni di R. Calzecchi Onesti, M. Ramous, V. Sermonetti.

VI 450 – 476 (“Didone agli inferi”)

IX 314 – 449 (“Eurialo e Niso”)

XII 919 – 952 (“La morte di Turno”)

Lecture: A. Marcolongo “Quell’insopprimibile bisogno di rileggere l’*Eneide*” (*La lezione di Enea*)

M. Lentano, “Enea era innamorato di Didone” (*Enea, l’ultimo dei Troiani, il primo dei Romani*)

La poesia nell'età augustea: Orazio

I due aspetti dell’opera di Orazio: l’epicureismo e il rapporto con il *princeps*.

La riflessione oraziana: i concetti di *metriotes* e *autàrkeia*.

Sermones: caratteristiche del genere e temi delle satire.

I *Carmina*: modelli, temi, stile.

Testi*

Sermones

I 9 (“Il seccatore”)

II 6, 67 – 117 (“Il topo di campagna e il topo di città”)

Carmina

I 9 (“Non pensare al futuro”)

I 11 (“*Carpe diem*”) confronto tra le traduzioni di L. Canali e E. Mandruzzato

I 37 (“Cleopatra, *fatale monstrum*”)

II 10 (“*Aurea mediocritas*”)

III 30 (“La poesia rende immortali”)

*Tutti i testi, tranne diversa indicazione, sono stati letti e analizzati nella traduzione italiana.

I titoli tra virgolette sono quelli della parte antologica del testo.

Roma 20 giugno 2024