

Liceo Statale
 “Teresa Gullace Talotta”
 Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2023/2024
 Classe: 2° Bu scienze umane
 Disciplina: Italiano
 Docente: Carla Palmese

Libri di testo:

- PAOLA BIGLIA, ALESSANDRA TERRILE, IL TUO SGUARDO DOMANI B CON POESIA, TEATRO E PERCORSO SULLE ORIGINI DELLA LETTERATURA, 2, PARAVIA
- A. MANZONI, I PROMESSI SPOSI. L'ANTOLOGIA, PRINCIPATO
- LUCA SERIANNI, VALERIA DELLA VALLE/GIUSEPPE PATOTA, LA FORZA DELLE PAROLE, U, B.MONDADORI

Trimestre

Grammatica

Ripasso del programma svolto lo scorso anno scolastico.

- Fonologia.
- Ortografia (plurale delle parole in -cia e -gia a quelle in -gni, -ni, -gn).
- Ortografia (dalle parole con MB, MP e NP all'elisione ed al troncamento).
- Punteggiatura.
- Morfologia del nome (dall'articolo ai pronomi).
- Analisi grammaticale.
- Morfologia del verbo.
- Dall'avverbio alle interiezioni.

La struttura della frase minima e semplice.

- I sintagmi (dai nominali agli avverbiali).
- Attributi e loro funzioni, apposizioni ed espansioni necessarie e facoltative.
- Che cos'è e come si fa l'analisi logica.
- Il soggetto noto e sottinteso.
- Il predicato nominale, verbale e con i verbi copulativi, concordanza con soggetto.
- Frase nominale.

Antologia manzoniana¹.

La rappresentazione della storia.

- Il romanzo storico e realistico dell'800 edel '900.
- Caratteristiche, personaggi, ambientazione; fasi e tecniche dellanarrazione; i classici.

¹ Tutti gli argomenti di letteratura, affrontati nel corso dell'anno scolastico, sono corredati da appunti e mappe concettuali, forniti a lezione durante la spiegazione in aula e caricati su classroom.

La corrente romantica italiana e il Manzoni.

- Dall'Illuminismo ai nuovi generi letterari, passando attraverso la polemica classico-romantica).

Fede e letteratura.

- La biografia di Alessandro Manzoni.
- La conversione religiosa

Breve storia dell'italiano (dal latino alle basi dell'italiano moderno.

- Cenni dei dialetti ed italiani regionali.

Lo "*stratagemma*" del manoscritto dilavato e graffiato.

La corrente romantica, il romanzo storico, la questione della lingua e le caratteristiche principali de "I promessi sposi".

Lettura ed analisi dei seguenti capitoli de "I promessi sposi" di A. Manzoni con analisi di luoghi, personaggi letterari e storici ed eventi storici di riferimento²:

- cap. 1, incontro fra don Abbondio ed i Bravi;
- cap. 4, Fra Cristoforo;
- cap. 5, banchetto a casa di don Rodrigo.

Antologia poetica

"Che cos'è la poesia per me?"

- Discussione collettiva guidata.

Leggere la poesia.

- Perché esiste?
- Leggerla?
- Chi e come parla?
- Analisi e commento de "*La patria*" Di P. Cavalli.

Il linguaggio della poesia.

- Lettura ed interpretazione del testo poetico come disegno (l'aspetto grafico).
- Acrostico e calligramma.

Il testo come misura.

- L'aspetto metrico-ritmico.
- Il verso.
- Il computo delle sillabe e la metrica.
- Le figure metriche (sinalèfe e dialefe).
- I versi italiani (dal bisillabo al doppio ottonario).
- Gli accenti ed il ritmo.
- Le cesure.
- *L'enjambement*.
- Le rime (dalla baciata alla semantica).

² Di tutti i capp. non analizzati in classe sono state lette delle sintesi dagli studenti sempre indicate dalla docente.

- Versi sciolti e quelli liberi.
- Le strofe (dal distico all'ottava).

Altre attività didattiche aggiuntive e partecipate della classe

- Presentazioni delle letture estive a cura degli studenti.
- Uscita didattica al Teatro Olimpico (Compagnia del *Globe Theatre*) per assistere alla rappresentazione dello spettacolo teatrale "*Sogno di una notte di mezza estate*" di W. Shakespeare (in lingua italiana).

Educazione civica in relazione alla disciplina d'italiano

- Le discriminazioni razziali.

Didattica orientativa sulla tematica del femminicidio

- Visione del film di Paola Cortellesi "*C'è ancora domani*" presso il cinema teatro "Don Bosco" di Roma.

Pentamestre

Grammatica.

La sintassi.

- Frasi indipendenti, paratassi, ipotassi, asindeto e polisindeto.
- Struttura della frase semplice.
- Sintagmi.
- Soggetto, predicato ed espansioni necessarie e facoltative.
- Che cos'è e come si fa l'analisi logica della frase semplice.

La struttura della frase semplice.

- Soggetto espresso e sottinteso.
- Come riconoscerlo.
- Il predicato verbale, nominale e con i verbi copulativi e i complementi predicativo del soggetto.
- La concordanza fra soggetto e predicato.
- La frase nominale.
- Le espansioni.
- Attributo ed apposizione nella frase.

I complementi diretti ed indiretti.

- Caratteri generali.
- Funzione, significato, forma.
- I complementi: oggetto, predicativi del soggetto e dell'oggetto, d'agente e di causa efficiente.
- Le espansioni: dal complemento di specificazione a quello di argomento.
- Dal complemento di specificazione ai vocativi ed esclamazioni.

La sintassi del periodo.

- Che cos'è?
- Le proposizioni indipendenti (dalle enunciative alle desiderative).
- I tipi di proposizione (dalla principale all'incidentale).
- La coordinazione o paratassi: rapporti, asindeto e polisindeto.
- La subordinazione o ipotassi: usi della forma esplicita e di quella implicita.
- La proposizione principale.
- I gradi della subordinazione.
- Legami di coordinazione e subordinazione.
- Che cos'è e come si fa l'analisi del periodo.
- La classificazione delle subordinate: complete, relative e complementari indirette e vari tipi.

Antologia manzoniana.

Lettura ed analisi dei seguenti capitoli de "I promessi sposi" di A. Manzoni con analisi di luoghi, personaggi letterari e storici ed eventi storici di riferimento³:

- Cap. 6, “Verrà un giorno!”;
- Cap. 8, la notte degli imbrogli;
- Capp. 9 e 10, Gertrude, la monaca di Monza (storia, descrizione fisica e psicologica ed evoluzione);
- capp. 11, 12 13, Renzo a Milano ed altumulto di S. Martino;
- capp. 19, 20, 21, 22, 23, 24, la conversione dell'Innominato;
- cap. 28°, discesa dei Lanzichenecchi ed inizio della diffusione della grande peste con particolare attenzione al contesto storico della città di Milano nel 1630 e confronto con la recente situazione del Covid;
- cap. 31, la grande peste;
- cap. 33, don Rodrigo al Lazzaretto;
- capp. 35, 36 e 38, “il sugo della storia”.

Antologia poetica.

Il testo come musica.

- L'aspetto fonico (dal significante e significato alle figure di suono: allitterazione, onomatopea, paranomasia, timbro e fonosimbolismo).

Il testo come tessuto.

- L'aspetto lessicale e sintattico.
- Denotazione e connotazione.
- Campi semantici.
- Il registro stilistico (elevato, medio, basso).

La parafrasi del testo.

- Definizione, scrittura, esempi classici e moderni.

³ Di tutti i capp. non analizzati in classe sono state lette delle sintesi dagli studenti sempre indicate dalla docente.

- Sintesi.
- Analisi: fase di preparazione, selezione ed interpretazione dei dati, organizzazione (da nota storica a contestualizzazione storico-letteraria).
- Grafica e stile.

Il testo come deviazione dalla norma.

- L'aspetto retorico.
- Gli usi delle figure retoriche.
- Le figure retoriche di posizione.
- Anastrofe.
- Anafora.
- Iperbato, chiasmo e *climax*.
- Similitudine, metafora, metonimia, antitesi, ossimoro, sinestesia, *adynaton*, personificazione ed antonomasia.
- Altre figure retoriche: apostrofe e litote.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di alcuni testi poeti, ad opera dei studenti (*peer tutoring*)

Fase di preparazione, parafrasi ed analisi del testo (dalla nota metrica a contestualizzazione storico-letteraria) di E. Montale "*Cigola la carrucola del pozzo*".

Confronti fra le seguenti poesie:

- "*I ragazzi che si amano*" di J. Prevert e "*Ho fame della tua bocca*" di P. Neruda
- "*A mio figlio*" di G. Caproni e M. Recalcati
- "*Anche l'oggi sarà dentro la storia*" di A. Merini con "*Ah smetti sedia*" di P. Cavalli.
- "*Abito nelle possibilità*" (da "*Poesie*") di Emily Dickinson e "*La cipolla*" (da "*Grande numero*") di Wislawa Szymborska.
- "*L'infinito*" (da "*Canti*") di Giacomo Leopardi e "*Spesso il male di vivere ho incontrato*" (da "*Ossi di seppia*") di Eugenio Montale
- "*Un sogno*" (da "*Gli strumenti umani*") di Vittorio Sereni e "*Amo i gesti imprecisi*" (da "*Nature e venature*") di Valerio Magrelli

Il teatro

Che cos'è.

- Un'arte inafferrabile ed irripetibile.
- Tra realtà e finzione.
- Gli elementi costitutivi (attore, testo e spettatore).

Che cosa significa andare a teatro.

- Lo spazio dell'immaginazione.
- I luoghi del teatro (dal palcoscenico al foyer).
- Il coinvolgimento dello spettatore.

Come "leggerlo".

- Un testo "da vedere".
- La struttura del testo (personaggi, atti e scene).
- La struttura del testo: le battute (dai dialoghi al monologo) e le didascalie.
- I generi: dalla tragedia al dramma borghese.
- I testi per gli attori e gli spettatori: il copione, la locandina ed il programma di sala.
- Dal gioco alla nascita di uno spettacolo.

Il teatro nel tempo. *Flipped classroom* a cura degli studenti.

- Le origini ed il teatro classico in Occidente: mito e società.
- Dal teatro medievale alla nascita del teatro moderno: il sacro ed il profano.
- Tra Settecento ed Ottocento: il mondo ed il teatro.
- Il Novecento: dalla nascita della regia al teatro di ricerca.
- Le nuove forme del teatro contemporaneo.

Le origini della letteratura italiana.

Il contesto storico e culturale.

- Entrare nel Medioevo.
- Come si viveva nel Medioevo: luoghi, autorità, ruoli sociali.
- Lo spazio e la lingua.
- Il sistema feudale.
- La ricchezza crescente della chiesa.
- Le eresie e gli ordini mendicanti.
- I monaci.
- Monasteri e castelli.
- I chierici.
- I giullari.

Il modo di concepire il mondo degli uomini del Medioevo.

- La natura come libro di Dio.
- I libri sulla natura.
- I bestiari: il modello del "*Fisiologo*".
- Lettura del brano "*L'unicorno*" e confronto con il romanzo "*Il nome della rosa*" di Umberto Eco.
- Il simbolo e l'allegoria.

La nascita della letteratura europea in Francia.

- *La chanson de geste*.
- Definizione del genere.
- Argomento e destinatari.
- Le origini.
- Le opere (tradizionalista ed individualista).

- I temi e lo stile.
- L'evoluzione nel tempo.
- Lettura e commento del brano poetico "*Rolando a Roncisvalle*".

Il romanzo cortese e la lirica trobadorica.

- Il romanzo cortese.
- Definizione del genere ed inizi.
- L'argomento ed i destinatari.
- Le novità rispetto alle canzoni di gesta.
- Gli autori e le opere.
- C. De Troyes, "*Lancillotto o il cavaliere della carretta*".
- Lettura del brano "*Lancillotto sul Ponte della Spada*" e il romanzo di Tristano ed Isotta e "*De Amore*" di A. Cappellano.
- La lirica trobadorica.
- Il genere ed i poeti.
- I temi.
- Le forme poetiche ed i modi dell'espressione.
- Gli autori principali.
- La diffusione.

La nascita della letteratura italiana.

- I volgari italiani: prime testimonianze scritte non letterarie e la varietà.
- L'Italia nel XIII sec: la divisione politica; la città medievale e la classe borghese in ascesa; i mercanti; la rivalità tra i Comuni e la rivendicazione di autonomia dal potere centrale; la supremazia di Firenze.
- La poesia religiosa: le forme della letteratura; la lauda, le caratteristiche del genere; i tipi (dalla lirica alla drammatica); gli ordini mendicanti (Domenicani e Francescani).
- Francesco d'Assisi: la giovinezza e la conversione; la vita da eremita e la predicazione; l'ordine francescano e l'approvazione della Chiesa; la malattia e la morte; la rielaborazione dell'immagine; estremismo trasformato in mitezza; attenuazione del radicalismo pauperistico; le predicazioni giullaresche; un progetto coerente di rovesciamento dei valori mercantili e la figura oggi.
- Lettura e commento de "*Cantico di frate Sole (Laudes creaturarum)*".
- Jacopone da Todi: la vita; i temi; la forma e lo stile.

La diffusione della letteratura francese e provenzale in Italia centro-settentrionale ed in altre arti e nella vita quotidiana.

- Le aree di espansione.
- La poesia siciliana.
- L'Italia meridionale.
- Il regno di Sicilia di Federico II di Svevia.
- La promozione di una poesia in lingua volgare.
- La scuola siciliana.
- Gli autori.

- Differenze fra poesia siciliana e lirica trobadorica.
- La trasmissione dei testi e la "*rima siciliana*".
- La fine dell'esperienza.
- Jacopo da Lentini: notizie biografiche, poesie e modello di riferimento.

I rimatori siculo-toscani.

- La diffusione del modello siciliano nell'Italia centro-settentrionale.
- La novità tematica e linguistica.
- Gli autori principali (Bonagiunta Orbicciani da Lucca e Compiuta Donzella).
- Guittone d'Arezzo: la biografia; la lirica amorosa; lo stile complicato e spigoloso.

La poesia comico-realistica-parodica.

- La divisione degli stili: tragico e comico.
- I temi.
- La tradizione precedente.
- La consapevolezza culturale dei poeti.
- Gli autori principali (Rustico Filippi, Folgòre di S. Gimignano e Cenne della Chitarra).
- I Carmina Burana.
- La poesia goliardica.
- Cecco Angiolieri: biografia, poesia e personaggi.
- Declamazione e commento de "*S'i fossi foco*".

Altre attività didattiche aggiuntive e partecipate della classe

- Visione del film TV, "*Napoli milionaria*" di Eduardo De Filippo, del regista Luca Miniero, con analisi dei personaggi a cura degli studenti e confronto collettivo guidato dal docente.
- Settimana dello studente.
- Partecipazione della classe all'incontro con don Ciotti dell'associazione Libera presso la sede centrale.
- Esercitazione alle prove Invalsi su conoscenze linguistico-grammaticali e di ragionamento e logica sulla sintassi del periodo, tratte dal libro di testo adottato.
- Vari lavoro di gruppo sul teatro nel tempo con utilizzo di diverse metodologie.

Laboratorio di scrittura e lettura.

Il Novecento: le coordinate storiche e i percorsi letterari.

- Lo scrittore ed il suo tempo: la biografia e le opere di Italo Calvino (fasi realistico, fantastica e combinatoria).
- Analisi orale e scritta del testo narrativo "*Se una notte d'inverno un viaggiatore*" di Italo Calvino.
- Lettura e commento in aula del testo "*Non scenderò più*", tratto da "*Il barone rampante*", capitolo 1 (*incipit*).