

LICEO GULLACE TALOTTA
AS 2023/24

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: 2 Cu

MATERIA: ITALIANO

PROF. MARCO CILIONE

L. Serianni, La forza delle parole, B. Mondadori.

B. Panebianco et al., Limpida meraviglia. Poesia e teatro, Zanichelli.

A. Manzoni, Promessi Sposi, Il Capitello.

TRIMESTRE

Promessi Sposi: lettura, analisi e commento

-Comprensione del testo: Manzoni e l'anonimo del Seicento.

-La scelta manzoniana degli umili come nodi di possibilità e il rapporto storia, verità e invenzione dall'Adelchi ai Promessi sposi. Lettura dell'introduzione ai PS.

-Lettura e commento di PS I.

-PS I: significato dell'incipit (narratologico e concettuale). Idea di giustizia in Manzoni. Lettura di PS II: il dialogo tra don Abbondio e Renzo.

- La metanoia manzoniana e il cristianesimo giansenista; lettura e commento cap. III.

-Lettura e commento cap. IV.

-Lettura e commento cap. V.

- Lettura e commento cap. VI.

Grammatica

-I verbi transitivi, intransitivi, passivi, riflessivi e pronominali.

-Verbi copulativi, fraseologici e aspettuali.

-Introduzione all'analisi del periodo (sintassi, paratassi, ipotassi); la frase semplice.

-Le proposizioni coordinate, le incidentali e i nessi coordinanti.

-Caratteristiche delle coordinate e delle subordinate; forma esplicita e forma implicita: trasformazione. I gradi della subordinazione.

- Subordinata (natura, definizione, suddivisione). Le proposizioni soggettive. Le proposizioni oggettive.

-I tipi di proposizione dipendente; le soggettive esplicite e implicite.

-Proposizioni dichiarative e interrogative indirette.

-Le subordinate relative.

-Le subordinate temporali.

-Le subordinate causali.

Poesia

-Introduzione alle caratteristiche generali del testo poetico.

- Introduzione alla metrica italiana: divisione in sillabe e sinalefe.
- Dialefe, sineresi, dieresi, apocope, epitesi, sincope.
- Epentesi, sistole e diastole.
- L'endecasillabo a minore e a maggiore; la rima.
- Gli schemi rimici, le assonanze e le consonanze

Antologia di testi poetici: analisi del testo

U. Foscolo, Alla sera.

S. Penna, La rima facile, la vita difficile.

PENTAMESTRE

Promessi Sposi: lettura, analisi e commento

- Lettura e commento cap. VII.
- Lettura e commento cap. VIII.
- Lettura e commento cap. IX.
- Lettura e commento cap. X.
- Lettura e commento cap. XIV.
- Lettura e commento cap. XVII.
- Lettura e commento cap. XX.

Grammatica

- Le proposizioni finali e consecutive.
- Le proposizioni concessive.
- Le proposizioni comparative e modali.
- Proposizioni aggiuntiva, esclusiva, eccettuativa, limitativa.
- Il periodo ipotetico.
- Il discorso diretto e indiretto.

Gli strumenti della poesia

- Le strofe: dal distico all'ottava.
- La canzone.
- Poesia e campo semantico.
- Le figure retoriche: le figure di suono.
- Similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, analogia, iperbole, antitesi, ossimoro, personificazione, litote, ellissi, perifrasi, apostrofe.
- La suddivisione dei fonemi e il loro valore fonosimbolico.

Letteratura delle origini

- Crisi dell'impero romano e condizioni storiche del passaggio dal latino al volgare. La società del medioevo: cultura e millenarismo.
- Il passaggio dal latino al volgare e le prime attestazione di volgare. I generi della letteratura in volgare (poesia religiosa e goliardica).
- La nascita delle letterature europee: il poema epica, la lirica d'amore, il romanzo cortese.
- L'epica germanica. La lirica provenzale.
- La poesia religiosa; il francescanesimo.
- La magna curia federiciana.

Antologia di testi: lettura, analisi e commento

Dante, Tanto gentile e tanto onesta pare.

F. Petrarca, Di pensier in pensier di monte in monte.

G. Pascoli, il lampo.

G. Caproni, Per lei.

G.F.M. Materdona, La zanzara.

A. Pozzi, Il volto nuovo

Il graffito di S. Commodilla.

Il placito di Capua.

Il ritmo veronese.

L'iscrizione di S. Clemente.

La morte di Orlando.

Guglielmo IX d'Aquitania, Come il ramo di biancospino.

Chretien de Troyes, Lancillotto della carretta.

Il romanzo di Perceval: Tristano e Isotta.

Francesco d'Assisi, Cantico delle creature. Lettura e analisi.

Jacopone da Todi e la lauda drammatica, Donna de paradiso. Lettura e analisi.

Roma, 19/06/2024

Prof. Marco Cilione