

Liceo Statale “Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2023-2024
Classe: 2Eu scienze umane
Disciplina: ITALIANO
Docente: Santabarbara Anna Rita
Libri di testo: *Infiniti lettori*, di S. Damele, T. Franzi, Loescher

Trimestre

La poesia

- Introduzione al testo poetico: un linguaggio polisemico e musicale.
- Autore, interlocutore, io lirico, significante e significato.
- La differenza tra sillabe metriche e grammaticali.
- Tipi di verso (endecasillabo, decasillabo, novenario, ottonario, settenario, senario, quinario, quadrisillabo, trisillabo, bisillabo, dodecasillabo e alessandrino).
- Le figure di divisione e fusione (dialefe, dieresi, sinalefe, sineresi).
- Versi piani, tronchi e sdruciolati. Il ritmo del verso: enjambement e cesura.
- Le rime e le strofe
- Tipi di rima (baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta e invertita).
- Tipi di strofa (terzina, quartina, sestina, ottava). Il sonetto e la canzone.
- Il testo poetico e le figure retoriche.
- Le figure di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia.
- Il fonosimbolismo
- Le figure di ordine o costruzione: anafora, epifora, anastrofe, asindeto, chiasmo, climax, ellissi, enumerazione, ipallage, iperbatò, iterazione, polisindeto, parallelismo.
- Le figure di significato: antifrasi, antitesi, iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro, personificazione, similitudine, sineddoche, sinestesia, perifrasi, apostrofe. La parafrasi del testo poetico
- Lettura e analisi con esercitazione pratica sui seguenti testi poetici:
 - “*La prima pioggia*”, di Marino Moretti
 - “*San Martino*” di G. Carducci
 - “*Perché tardi?*” di Eugenio Montale.
 - “*Veglia*” di G. Ungaretti
 - “*Crepuscolo*” di C. Govoni
 - “*Merigiare pallido e assorto*” di E. Montale
 - “*La pioggia nel pineto*” di G. D’Annunzio
 - “*La fontana malata*” di A. Palazzeschi
 - “*A Zacinto*” di U. Foscolo
 - “*Novembre*” di Giovanni Pascoli.
 - “*L’assiuolo*” di G. Pascoli
 - “*Alle fronde dei salici*” di S. Quasimodo
 - “*Il sabato del villaggio*” di G. Leopardi
 - “*Ho sceso, dandoti braccio*” di E. Montale
 - “*La rondine bianca*” di I. Leardini
 - “*Goal*” di Umberto Saba
 - “*I ragazzi che si amano*” di J. Prevert
 - “*Solo et pensoso*” di F. Petrarca
 - “*Alla sera*” di U. Foscolo

“*L’infinito*” di G. Leopardi
“*Lavandare*” di G. Pascoli
“*Trieste*” di U. Saba
“*Ulisse*” di U. Saba
“*Spesso il male di vivere ho incontrato*” di E. Montale
“*Fratelli*” di G. Ungaretti

Pentamestre

Il teatro

- La struttura del testo drammatico: gli atti, le scene, lo spazio, il tempo, i personaggi.
- Il linguaggio drammatico: didascalie e battute. Il copione.
- La tragedia. Le origini e i riti dionisiaci. Attori, coro e struttura. Le unità di tempo, luogo e azione. La funzione educativa del genere.
- I principali tragediografi greci: Eschilo, Sofocle e Euripide.
- La tragedia latina.
- La tragedia medievale e rinascimentale: Shakespeare.
- Lettura analisi e commento di: Sofocle, *La rivelazione finale*, da Edipo Re.
- La commedia e le sue caratteristiche.
- La commedia latina: Plauto e Terenzio.
- Lettura analisi e commento di: Publio Terenzio Afro, *Il rimpianto di un padre troppo severo*, da Il punitore di se stesso
- Lettura analisi e commento di: *Essere o non essere* di W. Shakespeare, da Amleto
- La commedia dell’arte e la riforma del teatro di Goldoni.
- Lettura analisi e commento di: H. Ibsen, *La ribellione di Nora*, da Casa di bambola
- Lettura analisi e commento di: Luigi Pirandello, *Persona e personaggio*, da Enrico IV
- Lettura analisi e commento di: “*I personaggi si presentano*” da *Sei personaggi in cerca d’autore* di Pirandello
- Lettura analisi e commento di: *I giganti della montagna* di Pirandello, Scena I
- Lettura analisi e commento di: *Un colloquio* di B. Brecht, da Vita di Galileo
- Lettura analisi e commento di: *Il miracolo della parola* di Dario Fo, da Mistero buffo
- Lettura analisi e commento di: *Alice è una donna* di Lella Costa, da Alice, una meraviglia di paese
- Lettura analisi e commento di: *Il giardino dei ciliegi* di A. Checov
- Lettura analisi e commento di: “*Estragone e Vladimiro*” di S. Beckett, da *Aspettando Godot*

Lettura integrale de *La locandiera* di Goldoni.

Visione dello spettacolo teatrale *La locandiera* di Goldoni presso il Teatro don Bosco.

La letteratura delle origini

- Il Medioevo: il contesto storico sociale e la figura di Carlo Magno. Il sistema vassallatico beneficiario. Focus di approfondimento sulle crociate e la figura del cavaliere.
- L’allegoria.
- Lettura da *Storie*, capitolo 1, di Rodolfo il Glabro: l’allegoria nel Medioevo e il rapporto con le Scritture
- La teoria dei tre ordini di Adalberone di Laon. Lettura di un brano scelto.
- I primi documenti in volgare: Indovinello veronese, Giuramenti di Strasburgo e Placito capuano
- L’epica carolingia: le caratteristiche del genere.
- Lettura del brano *La morte di Orlando* tratto dalla *Chanson de Roland*
- Il romanzo cortese e le sue caratteristiche.
- Il *De Amore* di Andrea Cappellano: la teoria dell’amore cortese.
- *Lancillotto* di C. de Troyes
- *Tristano e Isotta* di Thomas

- La lirica provenzale: trovatori, trovieri e giullari.
- Trobar clus e trobar leu.
- *Come un ramo di biancospino* di Guglielmo IX d'Aquitania.
- Arnaut Daniel e Bernart de Ventadorn: esempi di stili diversi.
- *Amore e poesia* di B. de Ventadorn
- *Arietta* di A. Daniel
- La poesia religiosa del '200
- Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

Visione del film *Tristano e Isotta* di Kevin Reynolds.

Lettura integrale del romanzo *I Promessi Sposi* di A. Manzoni.

Grammatica

- La frase complessa: frase principale, coordinazione, subordinazione e gradi di subordinazione.
- Le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative e interrogative indirette.
- La subordinata relativa.
- Le subordinate circostanziali: causali, temporali, finali, consecutive, concessive, comparative, avversative, modali, strumentali, esclusive, eccettuative e limitative.
- L'analisi del periodo.

Tipologie testuali

- Il testo argomentativo
- La parafrasi del testo poetico
- Analisi del testo poetico
- Il commento al testo poetico