

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2023/2024
Classe: 2° F Scienze Umane
Disciplina: Italiano
Docente: Chiara D’Elia
Libri di testo: Biglia P. *et alii*, “*Il tuo sguardo domani*”, vol. B., Paravia
Serianni L. *et alii*, “*La forza delle parole*”, B. Mondadori
Manzoni A., “*I promessi sposi*”, Il Capitello (ed. consigliata)

Trimestre

Il testo poetico

- La distinzione tra autore/autrice e io lirico
- L’aspetto metrico-ritmico: il verso, la metrica, le figure metriche, i principali versi italiani, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe, il sonetto
- L’aspetto fonico: le figure di suono, il fonosimbolismo, il timbro
- L’aspetto retorico: le figure retoriche di posizione
- La sintesi del testo poetico

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi poetici:

P. Valduga, Il cuore sanguina

G. Gozzano, Parabola

U. Saba, Glauco

G. Pascoli, Il tuono

G. d’Annunzio, La pioggia nel pineto

G. Ungaretti, In dormiveglia

G. Carducci, San Martino

E. Montale, Felicità raggiunta, si cammina

G. Raboni, Zona Cesarini

I promessi sposi

- Il romanzo e il racconto storico: caratteristiche generali
- La genesi e le caratteristiche generali de I Promessi sposi

Lettura, analisi e commento di passi scelti dai seguenti capitoli: Introduzione, I

La sintassi della frase complessa

- Introduzione all'analisi del periodo

Pentamestre

Il testo poetico

- L'aspetto retorico: le principali figure retoriche di significato (similitudine, metafora, sineddoche, metonimia, ossimoro, antitesi, iperbole, sinestesia, personificazione) e altre figure retoriche (reticenza, apostrofe)
- Cenni di parafrasi del testo poetico

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi poetici nell'ambito del percorso tematico "L'amore felice, l'amore perduto":

C. Baudelaire, A una passante

Saffo, È sparita la luna

E. Montale, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

P. Levi, Cercavo te nelle stelle

A. Merini, Io sono folle, folle

F. Battiato, La cura

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi poetici nell'ambito del percorso tematico "Sogni, scelte e possibilità":

C. Kavafis, Per quanto sta in te

E. L. Masters, Walter Simmons

Caratteri della letteratura romanza e delle origini della Letteratura italiana

- Il contesto storico e culturale del Medioevo
- La nascita della letteratura in volgare in Francia
- La chanson de geste: lettura, analisi e commento del brano Rolando a Roncisvalle (da Chanson de Roland)
- Il romanzo cortese: lettura, analisi e commento del brano Lancillotto sul Ponte della Spada (da Lancillotto o il cavaliere della carretta)
- La lirica trobadorica: caratteri generali
- La nascita della letteratura italiana: panoramica (la poesia religiosa, la scuola

siciliana, la poesia siculo-toscana, la poesia comico realistica)

I promessi sposi

Lettura, analisi e commento di passi scelti dai seguenti capitoli: II, III, IV, VI, VIII, IX, X, XVII, XIX, XX

Presentazione in sintesi del contenuto dei restanti capitoli

La sintassi della frase complessa

- Le proposizioni indipendenti
- Le coordinate
- Le subordinate complete
- Le subordinate relative proprie e improprie

Produzione del testo scritto (trimestre e pentamestre)

- Le strategie del riassunto
- Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali dell'ideazione e della produzione di un testo scritto
- Testo espositivo-argomentativo

Educazione civica (trimestre e pentamestre)

- Stereotipi e violenza di genere
- Migrazioni, accoglienza e riconoscimento dei diritti umani; lettura integrale del romanzo "Non dirmi che hai paura" di G. Catozzella