

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico:	2023/2024
Classe:	3 ^a C Scienze umane
Disciplina:	Italiano
Docente:	Daniele Santoro
Libri di testo:	P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, “Letteratura plurale”, vol. 1, Palumbo Editore, 2020 D. Alighieri, “Divina commedia”, Inferno, a c. di U. Bosco, G. Reggio, Le Monnier, 2022

LETTERATURA

Parte prima. Il Medioevo. Quadro storico-culturale (Definizione e coordinate temporali; La politica e la società; la cultura cortese; Le diverse culture dell'età comunale; Verso la nuova cultura umanistica; La lingua e i generi letterari)

- Il poema epico: la *Chanson de Roland*. La morte di Orlando (strofe 173-175).
- La poesia lirica provenzale.
- Il romanzo cortese. Da Chrétien de Troyes, *Lancilotto*: La notte d'amore di Ginevra e Lancilotto
- La centralità del divino. Francesco d'Assisi e il *Cantico delle creature*.
- La Scuola siciliana. Giacomo da Lentini, "Amor è uno disio che ven da core"
- Il "Dolce Stil novo": Guinizelli e Cavalcanti
- Guido Cavalcanti: "Chi è questa che ven, ch'ogn' om la mira"
- La poesia comica. Cecco Angiolieri: "S'i' fosse foco arderei 'l mondo".

Dante. La vita. Le idee e la cultura. La poetica. Lo stile e le forme.

Vita nuova: Il "proemio"; Il primo incontro con Beatrice; "*Tanto gentile e tanto onesta pare*"; La conclusione della *Vita nova*; "Oltre la spera che più larga gira".

- *Rime*: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"; "Tre donne intorn al cor mi son venute", vv. 1-18
- *Convivio*: "Legno senza vela e senza governo"
- *De Vulgari Eloquentia*. Testo: "La definizione del volgare illustre"
- *Monarchia*: "Impero e Papato"
- *Epistolae*: "L'Epistola a Cangrande: i significati della *Commedia*"
- *Commedia*. Genesi, materia e struttura della *Commedia*. La *Commedia*, poema allegorico. La riflessione politica e morale. L'opera e il suo tempo. Lingua e stile. Viaggio, pellegrinaggio e navigazione. Politica e vivere civile. Amor sacro e amor profano
- L'attualità di Dante. La voce della critica: E. Pasquini, "Per Dante nel terzo millennio"

Petrarca, fondatore della lirica occidentale moderna. La vita. La cultura e le idee. La poetica. Le forme e lo stile. L'epistolario e le altre opere latine. Il *Secretum*. Il *Canzoniere*. I *Trionfi*. L'attualità di Petrarca

- *Familiars*: IV 1 "L'ascesa al Monte ventoso"
- *Secretum*: "L'amore per Laura sotto accusa"
- *Canzoniere*: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Solo e pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Pace non trovo, et non ò da far guerra", "Fiamma dal ciel su le tue trecce piova", "La vita fugge, et non s'arresta una hora", "O cameretta che già fosti un porto"

Boccaccio. La vita e le opere. La cultura e le idee. La poetica. Le forme e lo stile. Le opere minori. Il *Decameron*. L'attualità di Boccaccio. La voce della critica: V. Branca, "Boccaccio medievale"

- *Decameron*: Introduzione ("La descrizione della peste"), "Ser Ciappelletto e la falsa confessione", "Andreuccio da Perugia", "La novella delle papere", "Il discorso di Ghismunda", "Ellisabetta da Messina", "Nastagio degli Onesti", "Federico degli Alberighi", "Chichibio e la gru", "Calandrino e l'elitropia"

Umanesimo e Rinascimento

Quadro storico-culturale (Storia e società dal Quattrocento a metà Cinquecento. La cultura dell'Umanesimo. La cultura del Rinascimento. I generi della letteratura umanistica e rinascimentale)

- Giovanni Pico della Mirandola: "La dignità dell'uomo"
- La poesia del Quattrocento in Italia
- Lorenzo de' Medici. *Canzone di Bacco*: "Trionfo di Bacco e Arianna".

DIVINA COMMEDIA – INFERNO.

Canto I analisi testuale

Canto III analisi testuale

Canto IV analisi testuale

Canto V analisi testuale

Canto X analisi testuale, vv. 22-93

Canto XXVI analisi testuale

Roma, 07.06.2024

Il docente
prof. Daniele Santoro