

Liceo Statale
“Teresa Gullace Talotta”
Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico 2023/2024

Classe: III GU Liceo delle Scienze Umane

Materia: Latino

Docente: Leda Buldo

Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, Manca, *Roma senza tempo*, Paravia

TRIMESTRE

1) Periodizzazione della letteratura latina. Caratteri della letteratura latina. Il periodo delle origini.

2) Primi documenti in lingua latina:

Fibula Praenestina

Lapis Niger

Vaso di Dueno

Coppa di Civita Castellana

Cista Ficoroni

3) Poesia religiosa ed epica:

Carmen Fratrum Arvalium

Carmina Salaria

Carmina Triumphalia

Carmina Convivalia

Elogia

4) Prosa e diritto:

Foedera

Leges Regiae

Commentarii Pontificum

Annales

Leges Duodecim Tabularum

5) Appio Claudio Cieco: il primo nome della letteratura latina.

Cenni biografici. *Carmen de sententiis*, *Ius Flavianum*, il fenomeno del rotacismo.

6) **Livio Andronico: l'iniziatore della letteratura latina**

Biografia. Opere. *Fabulae coturnatae e palliatae*. Partenio a Giunone regina. Traduzione dell'Odissea.

7) **Gneo Nevio: l'epica a Roma**

Biografia. Opere. *Fabulae coturnatae e praetextae. Fabulae palliatae*. Epica: *il Bellum Poenicum*: genere, metro, struttura, organizzazione della materia, stile.

- Approfondimento: La leggenda di Enea da Stesicoro a Nevio.

8) **Quinto Ennio: il pater della letteratura latina.**

Biografia. Opere minori: opere teatrali, *Saturae, Elogia*, Epigrammata, opere filosofiche, opere scherzose. Gli *Annales*: titolo, genere, metro, struttura, criterio annalistico, modelli di riferimento, importanza dei proemi, contenuto. Stile.

9) **Tito Maccio Plauto: la commedia a Roma**

Biografia. Le commedie. Le commedie varroniane. Modelli. La tecnica della *contaminatio*. Struttura di una commedia plautina. Intrecci e personaggi ricorrenti. I tipi di *servus*. Le commedie del *servus callidus*, La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci. Comicità plautina. Metateatro. L'eredità di Plauto nel tempo.

Miles gloriosus: lettura in Italiano

Visione della piece teatrale *Aulularia* online.

https://www.google.com/search?q=plauto+aulularia+video&rlz=1C1ONGR_itIT990IT990&oq=aulularia+video&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqCAgBEAAYFhgeMgYIABBFgdKyCAgBEAAYFhge0gEINzU2NWowajSoAgCwAgA&sourceid=chrome&ie=UTF-8&safe=active&ssui=on#fpstate=ive&vld=cid:b9b35994,vid:n3Pvzcf3u7U,st:0

PENTAMESTRE

10) **Publio Terenzio Afro e il concetto di *humanitas*.**

Biografia. Circolo scipionico. Le commedie: titoli e contenuti. Rapporti con i modelli greci. Gli intrecci. I temi della poesia terenziana: *l'humanitas*. Terenzio nel tempo.

- Approfondimento sulla evoluzione della commedia greca: antica, di mezzo, nuova.
- Il rapporto padri e figli in Terenzio
- La prostituzione a Roma

Adelphoe o Heautontimorumenos.: lettura a scelta di uno dei due testi in italiano.

11) **Dall'età dei Gracchi all'età cesariana: caratteristiche storico-politiche e culturali**

12) Lucilio: l'inventor della satira.

Biografia. Un nuovo tipo di scrittore. Opere. La *satira*: evoluzione del genere, caratteristiche della satira di Lucilio. Stile. Le satire più importanti che hanno influenzato il poeta Q. Orazio Flacco.

13) La poesia lirica in Grecia e a Roma. Preneoterismo e Neoterismo

14) Gaio Valerio Catullo: il poeta dell'amore.

Biografia. I *poetae novi* e la loro poetica. Il *liber* catulliano. *Nugae, Carmina docta, Epigrammata*: struttura, argomenti, caratteri stilistici e metrici. L'amore per Lesbia. Catullo nel tempo.

da *Carmina*

1 (La dedica) dal latino all'italiano: traduzione, analisi tematica, stilistica e retorica

5 (Viviamo e amiamo) dal latino all'italiano: traduzione, analisi tematica, stilistica e retorica

8 (*Miser Catulle*, in italiano)

72 (Amare e bene velle) dal latino all'italiano: traduzione, analisi tematica, stilistica e retorica

85 (Odi et amo) dal latino all'italiano: traduzione, analisi tematica, stilistica e retorica

109 (Promessa d'amore) dal latino all'italiano: traduzione, analisi tematica, stilistica e retorica

- Approfondimento della tematica dell'amore in Catullo: "Amare o bene velle? Questo è il problema!" (PowerPoint realizzato dalla docente)

15) Caio Giulio Cesare: un comandante, un politico, uno storiografo.

Biografia di Cesare. *Cursus honorum*. Le opere minori. I *commentarii De Bello Gallico* e *De Bello Civili*. Il genere del *commentarius*: rapporti con annalistica, monografia, biografia. Struttura delle opere. Contenuti dei libri. Modalità e tempi di composizione. Finalità dei *commentarii*. Attendibilità. Stile. Cesare nel tempo.

- Approfondimento: La battaglia di Alesia. Il discorso di Critognato.

da *De Bello Gallico*, I, 1, 1-7. La descrizione della Gallia: traduzione dal latino all'italiano con analisi grammaticale, linguistica e stilistica.

16) Gaio Sallustio Crispo: un homo novus fedele a Cesare

Biografia. Opere: *De Catilinae coniuratione, Bellum Iugurthinum, Historiae*. La visione moralistica della storia. La funzione dei proemi delle monografie. Lingua e stile.

da *De Catilinae coniuratione*: V, 1-8, Il ritratto di Catilina, dal latino all'italiano, analisi grammaticale, linguistica e stilistica.

17) TITO LUCREZIO CARO: *De rerum natura*: tra poesia e scienza

Ricostruzione della vita in base alle fonti biografiche. La “testimonianza” di San Girolamo sulla pazzia dell’autore. L’opera: *De Rerum Natura*. Confronti con il *Peri Physeos* di Epicuro. Struttura e organizzazione dell’opera: le diadi. Contenuti dei libri. Problemi strutturali. Il messaggio di Epicuro e di Lucrezio. Il pubblico. Il difficile rapporto tra poesia e scienza. Lo stile e la lingua di Lucrezio.

- Approfondimento: la filosofia epicurea e il tetrafarmaco

da *De rerum natura*, I, 936-947: Una dichiarazione di poetica (dall’italiano)

18) Educazione civica

Il diritto di famiglia. I rapporti tra genitori e figli dall’antichità ad oggi.

Roma, 8 giugno 2024

La docente
Leda Buldo