

Liceo Statale

“Teresa Gullace Talotta”

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

Anno scolastico: 2023/2024
Classe: 4° C scientifico
Disciplina: Latino ed Educazione Civica
Docente: Luisa Narducci
Libri di testo: Conte G. Pianezzola E., “ *La bella scola 1 e 2* “, Le Monnier

Trimestre

LETTERATURA LATINA

L'ETÀ DI CESARE

Introduzione

Il quadro storico; gli ordinamenti della cultura; epicureismo.

Lucrezio

La vita, l'adesione all'epicureismo nella crisi del I sec. a.C., il “*De rerum natura*” e la poesia didascalica, lingua e stile.

CLASSICI

LA POESIA NELL'ETÀ DI CESARE

Lucrezio e il poema didascalico

L'autore e l'opera

La vita, l'adesione all'epicureismo nella crisi del I sec. a.C., il “*De rerum natura*” e la poesia didascalica, lingua e stile.

Il proemio del primo libro

La rilevanza tematico- stilistica del proemio nel poema di Lucrezio

Inno a Venere (I 1- 43)

Primo elogio di Epicuro e sacrificio di Ifigenia (I 62 – 101)

La poetica di Lucrezio

La poesia al servizio della filosofia, il lepos, lo stile.

Il miele della poesia (IV 1-25) in traduzione

L'etica epicurea

Il messaggio salvifico del maestro : dall'edonismo al tetrafarmaco

Il taedium vitae (III 1053 – 1075) in traduzione

L' amore come furor (IV 1073 – 1120) in traduzione

La fisica epicurea

L'atomismo democriteo e le correzioni di Epicuro.

Nulla nasce dal nulla (I 149– 214)

La storia dell' umanità

L'origine del mondo, gli esseri viventi, la storia dell' umanità.

Madre natura (V 783 - 825) in traduzione

Una vita more ferarum (V 925 - 1010) in traduzione

Le prime forme di organizzazione politica (V 1105- 1160) in traduzione

Il finale del sesto libro

La peste di Atene: il problematico finale del VI libro

La malattia (VI 1145 – 1196) in traduzione

Pentamestre

LETTERATURA LATINA

L'ETÀ DI AUGUSTO

Introduzione

Il quadro storico; gli ordinamenti della cultura; Augusto letterato; intellettuali e poeti, il circolo di Mecenate

Virgilio

Vita, opere, fonti; la formazione; le *Bucoliche*, le *Georgiche*, l'*Eneide*; lingua e stile, l'Appendix virgiliana

Orazio

La vita, le opere, Orazio poeta augusteo, la lingua e lo stile, un maestro di etica e di gusto

Tibullo

Vita; i due libri di Tibullo; gli altri componimenti del *Corpus Tibullianum*; motivi topici e originalità di Tibullo.

Propertio

Vita, opere; le elegie; il poeta integrato; l'elegia e la politica.

Ovidio

Vita; opere elegiache: *Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria*, *Fasti*, *Tristia*, *Epistulae ex Ponto*; il poema epico-mitologico: le *Metamorfosi*.

LIVIO

Vita; gli *Ab urbe condita*: struttura, contenuti, fonti, scopo dell'opera e stile.

La poesia nell'età di Augusto**Virgilio e la poesia ufficiale**

La vita, la poesia bucolica, la poesia didascalica, la poesia epica

Bucoliche

- *Titiro e Melibeo*, (Bucolica I)
- *L'arrivo di un puer* (Bucolica IV) in traduzione

Georgiche

- *Il lavoro* (II, 475-542) in traduzione
- *Le api laboriose* (IV, 149 - 190) in traduzione
- *Orfeo e Euridice* (IV, 453-527) in traduzione

Eneide

- *Il Proemio* (I, 1-11)
- *L'incontro tra Enea e Didone* (I, 561-630) in traduzione
- *L'uccisione di Priamo* (II, 506-558) in traduzione
- *Didone affronta Enea* (IV, 296-361) in traduzione

- *L'ultimo atto di Didone* (IV, 642- 705) in traduzione
- *Caronte e Cerbero* (VI, 385-425) in traduzione
- *Il duello finale : Enea contro Turno* (XII, 887-952) in traduzione

Orazio: un maestro di etica e di gusto

La vita, le opere, Orazio poeta augusteo, la lingua e lo stile, un maestro di etica e di gusto

SATIRE

- *Libertino patre natus* (I, 6 passim) in traduzione
- *Il seccatore* (I, 9) in traduzione
- *La favola del topo di campagna e il topo di città* (II, 6) in traduzione

ODI

- *Ritorna la primavera* (I, 4)
- *Lascia il resto agli dei* (I, 9)
- *Carpe diem* (I, 11)
- *Aurea mediocritas* (II, 10) in traduzione
- *La fuga inarrestabile del tempo* (II, 14) in traduzione
- *Il sigillo* (III, 30)
- *Pulvis et umbra sumus* (IV, 7)

ARS POETICA

- *L' inizio* (vv 1.- 23)
- *ILL POETA* (vv 333-390)

Properzio, Tibullo, Ovidio e il genere elegiaco

Origini e caratteri del genere in Grecia e a Roma; l'elegia in Properzio, Tibullo e Ovidio

TIBULLO

- *L'ideale di vita elegiaco* (I, 10) in traduzione

PROPERZIO

- *Il poeta asservito* (I, 1) in traduzione

OVIDIO

- *Siamo tutti soldati d' amore* (Amores,I, 9) in traduzione
- *Tattiche per conquistare una donna* (Ars amatoria II, passim) in traduzione
- *Apollo e Dafne* (Metamorfosi I) in traduzione
- *Narciso* (Metamorfosi I) in traduzione
- *Medusa* (Metamorfosi I) in traduzione
- *La notte dell'ultimo addio* (Tristia I,3) in traduzione

LA PROSA NELL'ETÀ DI AUGUSTO

Livio e il genere storiografico a Roma

Vita; l'opera *Ab urbe condita*: struttura, contenuti, fonti, scopo dell'opera

Livio e il genere storiografico a Roma

Vita; gli *Ab urbe condita*: struttura, contenuti, fonti, scopo dell'opera e stile.

- *Il proemio* in traduzione
- *Romolo e Remo* (I passim) in traduzione
- *Lucrezia* (I, 57-58) in traduzione
- *Annibale* (XXXIII, passim) in traduzione

EDUCAZIONE CIVICA

Partendo dal tema della felicità - affrontato in modo trasversale, a partire da Lucrezio, nei poeti dell'Età augustea - è stata svolta, in conformità con l'obiettivo 3 dell' Agenda 2030 (Salute e benessere) una riflessione sul seguente tema: "È ancora possibile oggi sperare di poter raggiungere la felicità?". La classe ha prodotto su tale argomento un " **Processo all' eudaimonia**" realizzando la sceneggiatura scritta di un simbolico processo in cui gli alunni hanno lavorato in modo ampiamente multidisciplinare