

Liceo Statale “Teresa Gullace Talotta”  
Liceo Scientifico e delle Scienze Umane

|                  |                             |
|------------------|-----------------------------|
| Anno scolastico: | 2023-2024                   |
| Classe:          | 3Bu                         |
| Disciplina:      | STORIA DELL'ARTE            |
| Docente:         | Federica Vazzana            |
| Libri di testo:  | Atlas, Capire l'arte, vol.1 |

### Trimestre

#### **Arte Egizia**

L'architettura: mastabe e piramidi; la pittura e la scultura.

### Pentamestre

- Storia dell'arte

#### **Arte Greca**

La periodizzazione, la struttura urbanistica delle poleis.

### Periodo Geometrico

*L'arte vascolare:* Anfora e cratere del Dypilon; i motivi geometrici.

### Età Arcaica

*Il tempio e le sue tipologie:* gli ordini architettonici; i templi dorici della madrepatria, i templi ionici dell'Asia Minore, la Magna Grecia e i templi di Paestum.

*La scultura:* le sculture frontali del tempio di Aphaia ad Egina; i kouroi e le korai nella scultura dorica, ionica e attica.

*La pittura vascolare:* La pittura vascolare a figure nere e rosse, anfora di Achille e Aiace che giocano a dadi, vaso Francois.

## Età Classica

*Lo Stile Severo:* Zeus Artemision, Auriga di Delfi, i Bronzi di Riace, Discobolo di Mirone;

La tecnica della fusione del bronzo a cera persa.

*Il canone di Policleto:* il Doriforo e il Diadumeno.

*L'età di Pericle e Fidìa:* L'Acropoli di Atene e il Partenone; le statue di Atena: Atena Parthénos, Atena Lemnia, Atena Promachos; le decorazioni scultoree del Partenone: le metope del fregio dorico, le sculture frontonali, il fregio ionico del naos e la processione panatenaica.

*Il Tardo classicismo:* il ripiegamento intimista di Prassitele e Skopas: Afrodite Cnidia, Hermes con Dioniso, Menade danzante; Leocare: Apollo del Belvedere; Lisippo: Apoxyomenos, ritratti di Alessandro Magno e Socrate.

## Età Ellenistica

*La koinè, il pathos, la scelta di nuovi soggetti:* il gruppo scultoreo del Laocoonte, Venere di Milo, Nike di Samotracia, le statue dei Galati, Bambino con l'oca, Spinario, Vecchia ubriaca, Pugile a riposo.

## Arte Etrusca

L'arco a tutto sesto.

*L'architettura religiosa:* il tempio, l'ordine tuscanico.

*L'arte funeraria:* le necropoli, le tombe ipogee, a tumulo, a edicola; la pittura funeraria.

*La scultura:* Lupa capitolina, chimera di Arezzo, Apollo di Veio, Sarcofago degli sposi.

## Arte Romana

La periodizzazione: Età regia, età repubblicana, età imperiale e tardo impero.

*La città e le infrastrutture:* la struttura urbanistica delle città di fondazione, strade, ponti, acquedotti.

*Il Foro Romano:* Le architetture civili e religiose. La Basilica Emilia e la Basilica Iulia, La Curia Iulia, i templi (di Giove Capitolino, dei Dioscuri, di Vesta, di Saturno), il Tabularium.

*Tecniche costruttive e materiali:* I paramenti murari, le pavimentazioni, i marmi policromi dell'Impero e l'Opus Sectile.

*L'Età Imperiale:* Ritratti di Augusto: Augusto loricato e Augusto capite velato, Ara Pacis; gli Archi di Trionfo (Arco di Tito e di Settimio Severo) e la Colonna Onoraria (Colonna Traiana); gli edifici per lo svago: il Teatro di Marcello, l'Anfiteatro Flavio.

- Educazione Civica

## Comprensione e fruizione del patrimonio

La questione dei marmi Elgin del Partenone: vicende storiche, musealizzazione.

- Didattica Orientativa

### **La lezione del mito**

La raffigurazione delle divinità nell'arte greca. La dea Atena: caratteristiche, specificità, attualità.

Roma, 7/06/2024

La Docente

Prof. Federica Vazzana